

Оригинал статьи, подготовленной небольшой американской компанией Woodworker Network (гор. Addy, штат Вашингтон, США – www.woodworker.net), можно найти по адресу: <http://woodworkingnetwork.com/Wood-makes-a-stand-at-2010-Olympics/2010-02-15/Article.aspx?oid=987955>.

Пьедесталы для победителей Зимних Олимпийских игр в Ванкувере сделаны с помощью *Mastercam*

©2010 Woodworker Network

Когда 14 февраля 2010 года Александр Билодо (Alexandre Bilodeau) поднялся на пьедестал почета, чтобы получить золотую медаль за победу в соревнованиях среди мужчин по могулу (вид лыжного фристайла, где участники соревнуются в катании на горных лыжах по бугристому склону и выполнении прыжков на трамплинах), это ознаменовало важную веху: канадец впервые на родной земле выиграл золото Зимней Олимпиады.

Определенное значение в культурном аспекте имеет и тот факт, что свою медаль Александр получал, стоя на пьедестале, изготовленном из древесины всех тех пород деревьев, которые являются исконными для Британской Колумбии (Канада).

Не все знают, что при изготовлении 23-х пьедесталов почета, предназначенных для Зимних Олимпийских игр 2010 года в Ванкувере и для Паралимпийских игр, было использовано дерево 18-ти пород: туя прибрежная (*coastal western red cedar*); Дугласова пихта или лжетсуга тиссолистная (*coastal Douglas fir*); сосна скрученная широкохвойная (*lodgepole pine*); пихта миловидная (*amabilis fir*); сосна скрученная широкохвойная пятнистая (*blue-stained lodgepole pine*); лиственница западная (*western larch*), кипарисовник нуткинский (*nootka cypress* или *yellow cedar*); берёза японская (*paper birch*), пихта Дугласова (*Douglas fir*), туя внутриконтинентальная (*interior western red cedar*), пихта субальпийская (*subalpine fir*), пихта великая (*grand fir*), ель канадская (*white spruce*), сосна желтая пятнистая (*blue-stained ponderosa pine*), тсуга западная (*western hemlock*), ель ситкинская (*sitka spruce*), ель Энгельманна (*Engelmann spruce*) и др. В пресс-релизе Министерства лесов и пастбищ Британской Колумбии (*Ministry of Forests and Range of British Columbia*) сказано, что “[изготовленные из разных пород дерева] пьедесталы почета позволяют глубоко проникнуться культурой и географией Британской Колумбии, 10 000-летней историей коренного индейского населения



14 февраля 2010 г. на пьедестал поднялись победители соревнований среди мужчин по могулу, одной из дисциплин фристайла: в центре – победитель, Александр Билодо (Alexandre Bilodeau) из Канады, слева – серебряный призер, австралиец Дэйл Бегг-Смит (Dale Begg-Smith), справа – бронзовый призер Брайан Уилсон (Bryan Wilson) из США. Фото с сайта Vancouver2010.com, автор Jamie Squire (Getty Images)

Канады, познакомиться с лесами, которыми управляют местные общины (*local community*), осознать важность лесного хозяйства в экономике провинции”.

Деревянные пьедесталы почета наряду с 84 подносами для медалей, были изготовлены командой Центра высокотехнологичной обработки древесины (*Centre for Advanced Wood Processing – CAWP*) при Университете Британской Колумбии в Ванкувере (*University of British Columbia – UBC, www.ubc.ca*). Помимо технического персонала в команду входили студенты и выпускники UBC по бакалаврской программе “Обработка изделий из древесины” (*Wood Products Processing*), а руководил работами специалист по обработке древесины Vincent Leung.

В процессе изготовления уникальных пьедесталов почета сырые пиломатериалы первым делом направлялись в Ванкуверскую компанию, выпускающую столярные изделия, где дерево высушивалось, и из него изготавливались щиты (*edge-glued panel*). Оттуда эти щиты отправлялись на производственный участок CAWP, где команда CAWP, с помощью CAD/CAM-системы *Mastercam* и многоцелевого станка *SCM CNC*, изготавливала по более чем 250 уникальных деталей для каждого пьедестала. Далее



Изготовить деревянные пьедесталы помогла команда Центра высокотехнологичной обработки древесины (CAWP UBC). Фото с сайта Vancouver2010.com, © VANOC/COVAN



До церемонии награждения

эти детали, напоминающие составные части мозаики-го-ловоломки, направлялись в сборочный цех *RONA 2010*, находящийся в восточной части Ванкувера.

“Проект создания пьедесталов для вручения олимпийских медалей как нельзя лучше демонстрирует, что высокие технологии и продвинутые методы проектирования всё больше распространяются в современной деревообрабатывающей промышленности”, – отметил *Iain Macdonald*, руководитель *SAWP*. – “Перспективы применения современных технологий при экологически рациональном использовании лесных ресурсов привлекают людей в эту отрасль и делают их работу захватывающей и разнообразной. По этим причинам мы были рады принять участие в проекте”.

Как и обычно, выполнение ответственного проекта не обошлось без того, чтобы столкнуться с

разнообразными вызовами. “Сроки выполнения заказа были чрезвычайно сжатыми, и нам необходимо было тщательно планировать работу, чтобы закончить её вовремя”, – отметил *Vincent Leung*. – “Когда мы согласились участвовать в проекте, часть исходных материалов еще росла в лесу, и это, конечно, привнесло проблемы, связанные с сушкой и возможной деформацией древесины после высыхания”.

Над выполнением второго олимпийского задания совместно работали студенты, обучающиеся в двух университетах Ванкувера: *UBC* (уже упоминавшаяся бакалаврская программа *Wood Products Processing*) и *Emily Carr University of Art and Design*, специальность – промышленный дизайн. В рамках этого уникального проекта конструировалась и изготовлялась мебель, которая затем использовалась на открытом воздухе в Олимпийской деревне, расположенной в Ванкувере и горнолыжном курорте *Whistler*, а также на олимпийских объектах. Как полагает *Iain Macdonald*, студенты получили бесценный практический опыт участия в реальном процессе проектирования и производства, соответствующем самым высоким профессиональным критериям. “Мы гордимся собой, поскольку нам удалось предоставить нашим студентам возможность приобрести незаменимый опыт и практические знания в работе над реальным проектом”, – отметил *Iain Macdonald*. – “Этот проект позволил студентам совершить еще один шаг – когда плоды твоих трудов демонстрируются на весь мир, это очень вдохновляет”. ☺